

The Tarot

A Key to the Wisdom of the Ages

塔罗

开启时代智慧之钥

Paul Foster Case

保罗·福斯特·凯斯 著

Lucia H. Solaris

索尔 译

2025 年 6 月读书会专用

国际灵智协会



关于保罗·福斯特·凯斯

对于那些有幸认识并受教于保罗·福斯特·凯斯的学生而言，他自然无需介绍。而对于首次通过本书认识他的读者，简要介绍他的背景和丰富的人生经历想必颇有意义。凯斯博士出身纯正的美国血统：母系可追溯至著名的迈尔斯·斯坦迪什（早期美国殖民者），父系则是航海世家，多代从事快帆船和沿海航运业。他 1884 年生于纽约州费尔波特，1954 年逝世。

年仅十六岁时，他便对戏剧产生浓厚兴趣，此后二十余年活跃在演艺界各个领域：早年曾随演艺船担任音乐总监，后来从音乐喜剧一路发展到歌舞杂耍的鼎盛时期。他对塔罗牌的兴趣始于 1900 年，起因是克劳德·布拉格登提出的一个问题：“凯斯，你知道扑克牌是怎么来的吗？”这份好奇心引领他深入研究塔罗，进而踏入神秘学领域，而他早年对心理学的兴趣早已为此埋下伏笔。

新英格兰血统所承继的务实精神与良好的早期教育，为凯斯博士的著述和教学奠定了坚实而严谨的学术基础。他关于塔罗的首篇作品发表于《The Word》杂志上，随后在《Azoth》杂志连载系列文章，并接替迈克尔·惠蒂担任该杂志编辑。1922 年，凯斯博士开始讲授塔罗牌及相关学科；他曾担任黄金黎明教团美国与加拿大地区的首席导师，后来辞职创立“内殿建造者”协会（Builders of the Adytum，简称 B.O.T.A.），专注于实践神秘学研究。安·戴维斯接

任该协会会长，如今 B.O.T.A. 已成为总部位于加利福尼亚州洛杉矶（邮编 W042）的全球性组织。

凯斯博士在塔罗、卡巴拉、玫瑰十字会、炼金术、魔法，以及色彩与声音在疗愈中的关联等领域著述颇丰。他的一项有趣爱好是戏法魔术——他是国际魔术师兄弟会与国际魔术师公会的成员。

在繁忙的教学与演讲之余，凭借深厚的传统底蕴与丰富的实践经验，凯斯博士抽出时间撰写了这部独特的著作，汇集着他从过往时代智慧中撷取的精华。

关于本书

本书是迄今为止对数字的秘传含义、塔罗牌的构造，以及二十二张大阿尔卡纳与希伯来字母的对应关系最精彩的阐释。书中包含学习的方法和用塔罗占卜的专门章节。

作者以清晰易懂的语言，为现代思想家呈现塔罗传统与技法。塔罗和神秘学研习者将在书中找到理解和运用塔罗原理的必要信息，以及如何将符号、音调、色彩和数字的对应关系运用于日常生活艺术的方法。

塔罗长久以来被视为阐释至高奥秘的最佳记录之一。现代神秘科学最伟大的大师之一埃利法斯·列维曾写道：“塔罗概括了所有学科，其无穷的组合能够解决所有问题……无疑是古代留给我们最精妙的遗产之一。”

阿尔伯特·派克在其《苏格兰礼仪道德与教义》第 777 页中指出：“凡是渴望理解‘大奥义’并获得‘伟大秘密’的人……必须遵循塔罗卡巴拉字母表所指示的顺序，来整理所获得的知识并指导其实践。”

P.D.乌斯宾斯基写道：“对于那些努力理解自然与人类隐秘力量并学习基本原理的人而言，有许多培养‘符号感知’能力的方法。其中最具综合性，且最有趣的方法之一就是塔罗。”

特罗沃德法官是一位杰出的法学家，据威廉·詹姆斯所评价，其著作是精神科学哲学“迄今最为出色的阐述”。他写道：“在阐释至高奥秘的记录中，有三部作品超群出众，都见证着同一真理，并且相互印证；这三部作品就是《圣经》、大金字塔和塔罗。”

曼利·P·霍尔在其《百科纲要》中称，保罗·福斯特·凯斯是美国此领域的首席权威。出版方相信《塔罗：开启时代智慧之钥》超越了此前这一领域的相关著作。

227 页 26 幅插图

内殿建造者出版

北费格罗亚街 5105 号

洛杉矶，加利福尼亚州 90042 美国



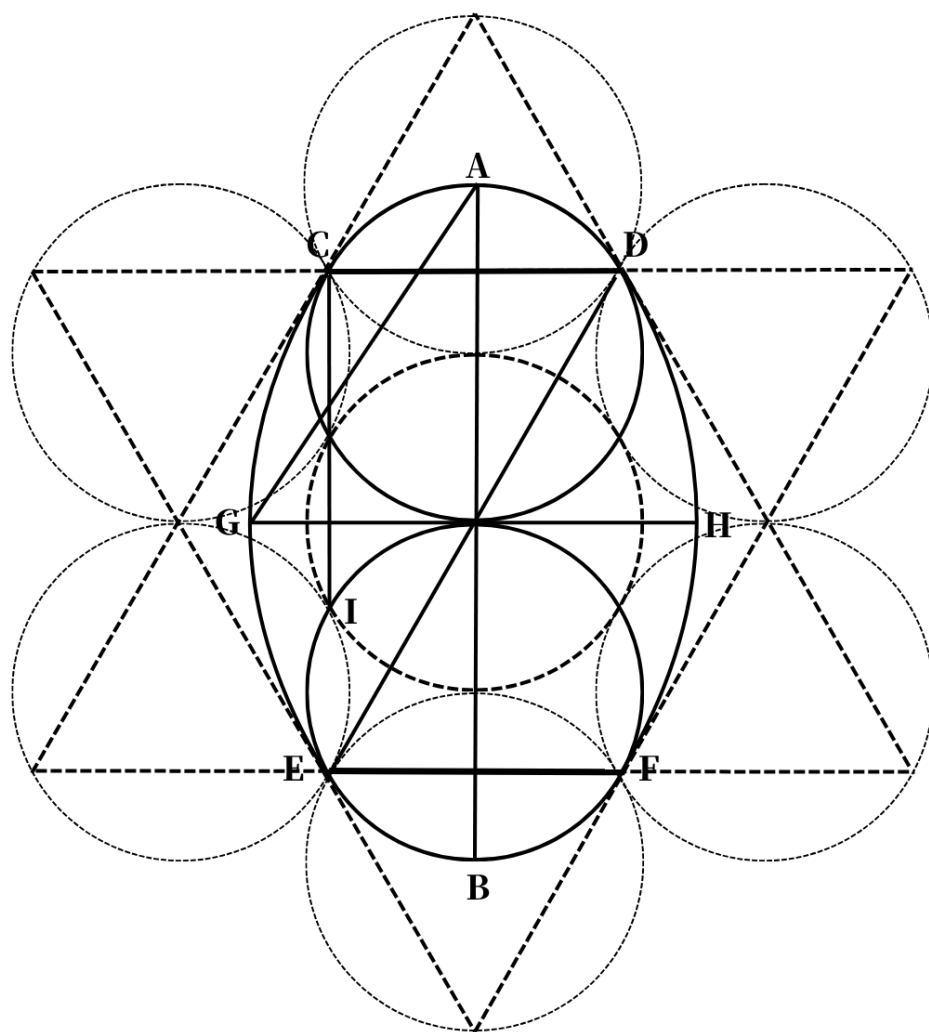
保罗·福斯特·凯斯 博士

The Tarot

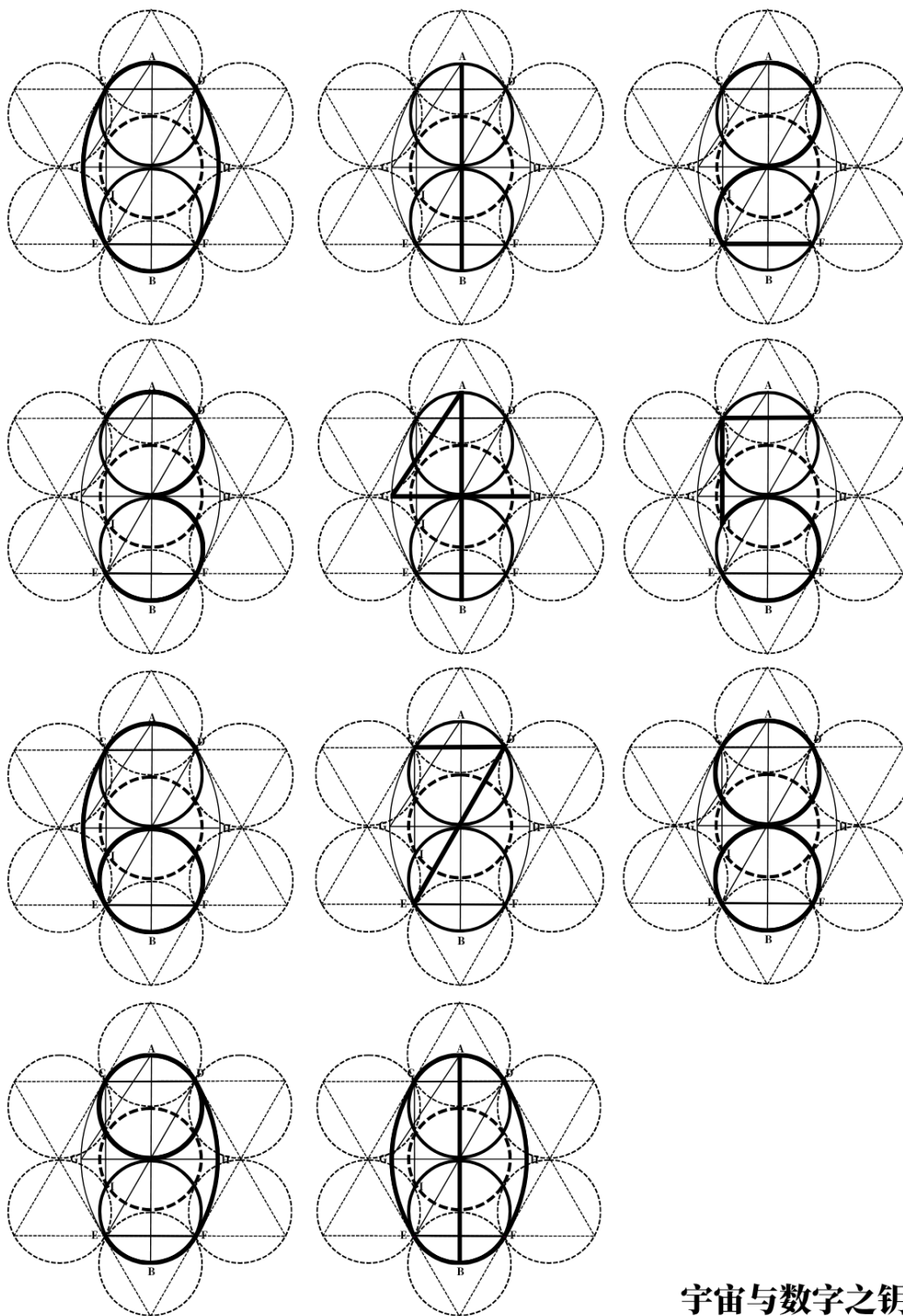
A Key to the Wisdom of the Ages

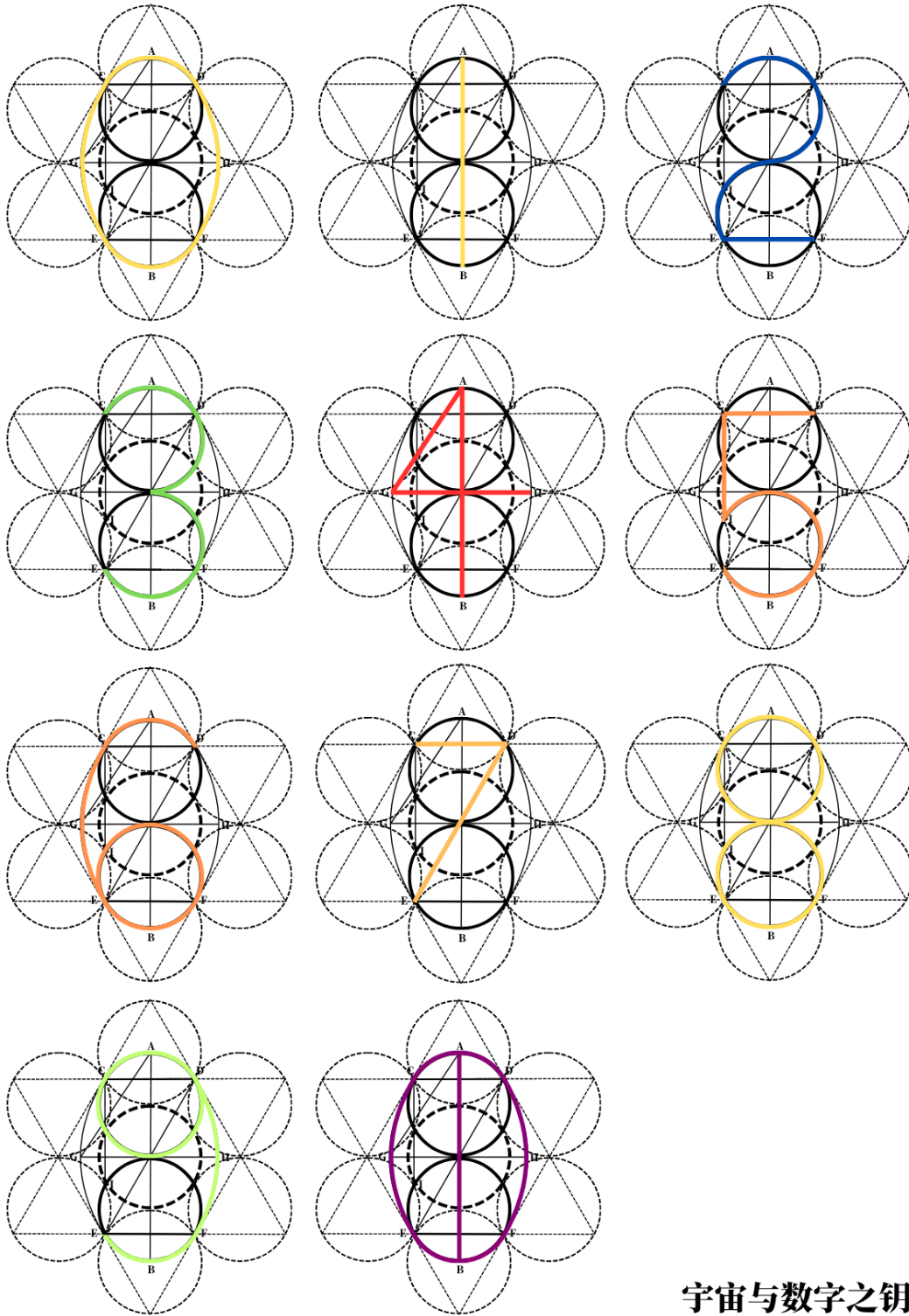
塔罗

开启时代智慧之钥

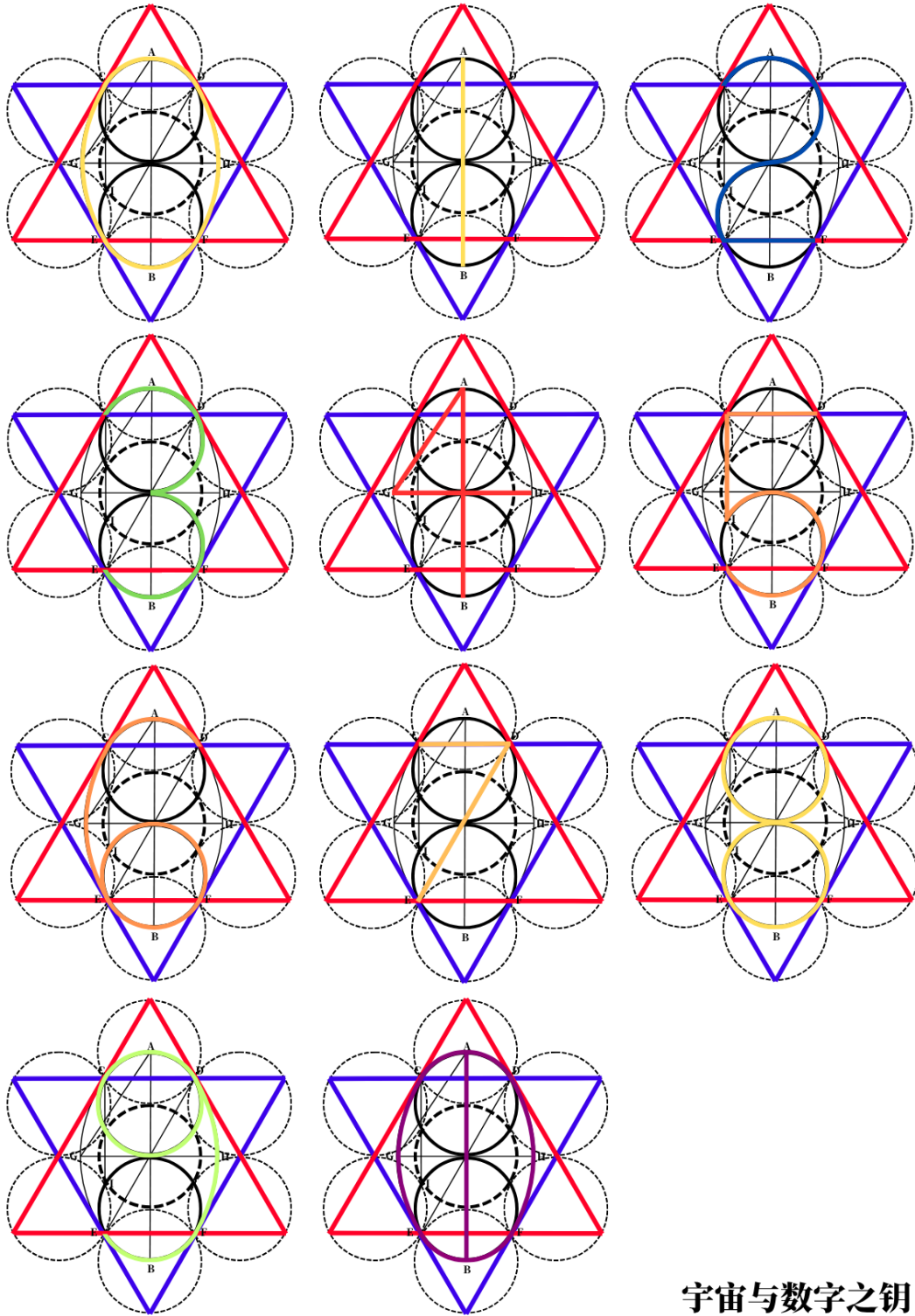


宇宙与数字之钥





宇宙与数字之钥



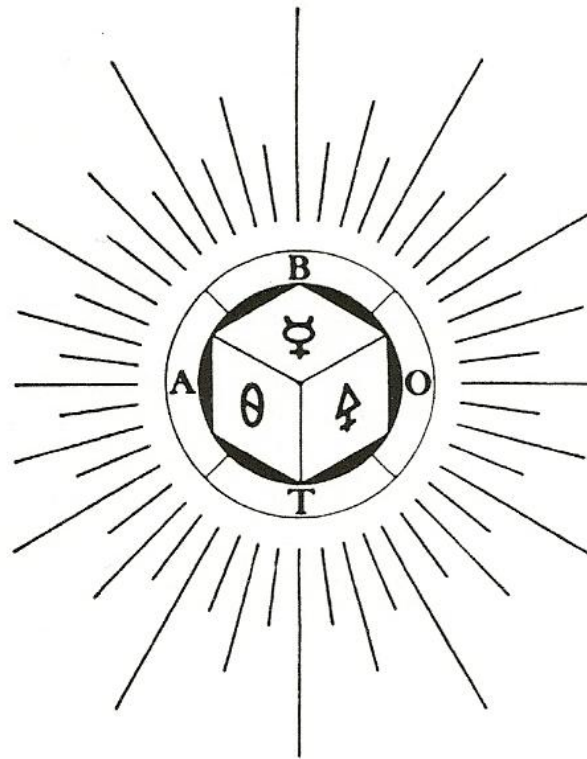
宇宙与数字之钥

塔罗

开启时代智慧之钥

Paul Foster Case

保罗·福斯特·凯斯 著



BUILDERS OF THE ADYTUM
5101 North Figueroa Street
Los Angeles, Calif. 90042, U.S.A.

首次修订版序言

这是保罗·福斯特·凯斯博士的经典著作《塔罗：历代智慧的钥匙》自 1947 年由麦科伊出版公司首次出版以来的首次修订版。多年来，本书已被公认为塔罗研究的开创性著作，也是探讨塔罗与卡巴拉、占星学、炼金术及其他赫尔墨斯科学密切联系的权威之作。

对原作的修订仅限于：纠正拼写错误和明显疏漏，增加了彩色生命之树图解，并将原版中的黑白塔罗牌替换为彩色版的内殿建造者塔罗牌。我们希望彩色塔罗牌的加入能让本书对读者更加友好，因为凯斯博士在书中详细阐述了塔罗牌构造中色彩运用的象征意义。

凯斯博士于 1900 年 16 岁时开始研习塔罗。1907 年，他发表了本书中阐述的塔罗牌与希伯来字母对应关系，这是他个人研究的成果。在二十世纪前初期，凯斯博士就塔罗、卡巴拉、占星学、炼金术、共济会、玫瑰十字主义以及这些学科对美利坚合众国建国的影响进行讲学和著述。他的工作使他与爱丽丝·贝利、迈克尔·惠蒂、克劳德·布拉格登、特罗沃德法官等那个时代的杰出神秘学家建立了联系。

1920 年，凯斯博士出版了《塔罗研习入门》（现已绝版），该书是本书的前身。1922 年，他出版了《象征之书》，这是一套希伯来字母的灵感接收冥想录，共二十二篇。1929 年，他出版了《真实而无形的玫瑰十字会教团》初版，论证了如果没有对卡巴拉和塔罗的透彻理解，就无法准确解读原始玫瑰十字文献，而真正的玫瑰十字主义其实就是真正基督温柔本质的体现。

在这一时期直至去世，凯斯博士一直忙于准备西方神秘训练体系各个方面的详细教材，而在他的公开著作中只能简要涉及这些内容。

1939 年，凯斯博士创立了内殿建造者教团，致力于通过函授课程传承西方神秘学：从基本的形而上学开始，逐步深入到塔罗、卡巴拉、生命之树、数值阐释法、声音与色彩、炼金术和占星学的研究。

最终，在 1947 年，凯斯博士得以出版这部著作，这是他四十五年多研究和努力的总结，是他在塔罗领域的伟大工作。

凯斯博士所创立教团的管理者们深感喜悦和荣幸，宣布其最具影响力的公开著作的修订版的出版。我们衷心希望本书以目前的形式面世，能够启发读者，踏上通往我们每个人内心深处的真我之旅。

对于有意进一步研究凯斯博士及其精神继承者安·戴维斯博士著作的读者，或希望购买内殿建造者黑白版塔罗牌进行着色的读者，可致函：

内殿建造者有限公司
美国加利福尼亚州 洛杉矶市 90042
北菲格罗亚街 5101-05 号

祂名为和平，在祂羽翼的庇护之下，

内殿建造者有限公司大会

关于本版《塔罗：开启时代智慧之钥》 收录彩色塔罗牌的说明

《塔罗：时代智慧之钥》首次修订版收录了我们塔罗牌的彩色版本。

正如内殿建造者成员所知，对于每一位希望通过塔罗实现个人修持发展的人来说，花时间和精力为自己的塔罗牌着色是极其重要的。

用凯斯博士的话说：“当你为自己的塔罗牌着色时，它们便带上了你个性的印记。它们与你密不可分！你必须投入的专注力会将它们的图案深深印在你的脑海中——将设计的每个细节融入你的意识之中。而让塔罗牌成为你自身的一部分，正是所有神秘学最实用的秘诀之一。这是一切高级塔罗实践的必要基础。”

本版《塔罗：开启时代智慧之钥》中这些精美的彩色塔罗牌，并非意在成为内殿建造者塔罗牌的权威彩色版本，也不是自己的塔罗牌着色的替代品。它们只是一位艺术家对塔罗牌的诠释，怀着关爱之心精心绘制，目的在于阐释本书文字所表达的深邃智慧。

未着色的塔罗牌和着色指导可向内殿建造者索取，地址详见前页。

内殿建造者有限公司大会

目录

关于保罗·福斯特·凯斯.....	1
关于本书	III
首次修订版序言	XII
关于本版《塔罗：开启时代智慧之钥》收录彩色塔罗牌的说明	XIV
I. 引言	1
希伯来智慧	3
II. 数字的秘传含义	5
工作板上的图案	13
III. 塔罗牌的构造	14
IV. 钥匙 0：愚者 (ALEPH)	27
V. 钥匙 1：魔术师 (BETH)	37
VI. 钥匙 2：女祭司 (GIMEL)	47
VII. 钥匙 3：女皇 (DALETH)	55
VIII. 钥匙 4：皇帝 (HEH)	62
IX. 钥匙 5：教皇(VAV)	70
X. 钥匙 6：恋人 (ZAIN)	73
XI. 钥匙 7：战车 (CHETH)	78
XII. 钥匙 8：力量 (TETH)	81
XIII. 钥匙 9：隐士 (YOD)	84
XIV. 钥匙 10：命运之轮 (KAPH)	87
XV. 钥匙 11：正义 (LAMED)	91
XVI. 钥匙 12：倒吊人 (MEM)	94

XVII. 钥匙 13：死神 (NUN)	97
XVIII. 钥匙 14：节制 (SAMEKH)	100
XIX. 钥匙 15：恶魔 (AYIN)	103
XX. 钥匙 16：高塔 (PEH)	106
XXI. 钥匙 17：星星 (TZADDI)	110
XXII. 钥匙 18：月亮 (QOPH)	114
XXIII. 钥匙 19：太阳 (RESH)	117
XXIV. 钥匙 20：审判 (SHIN)	120
XXV. 钥匙 21：世界 (TAV)	123
XXVI. 学习的方法	125
XXVII. 用塔罗占卜	130
大阿尔卡纳牌义	130
小阿尔卡纳牌义	132
占卜操作流程	138

The Tarot

A Key to the Wisdom of the Ages

塔罗

开启时代智慧之钥

塔罗

开启时代智慧之钥

I. 引言

塔罗是一部以图像形式呈现的“永恒智慧”教科书。在过去七十五年中出版的一些最重要的神秘学著作都从中汲取过灵感。它对少数开明思想家心灵的影响，贯穿于现代隐秘科学和哲学复兴运动的整个历史。

这场复兴始于 1854 年埃利法斯·列维《超验魔法的教义与仪式》的出版，这是他一系列神秘学著作中的第一部，他在其中称塔罗为其最重要的信息来源。埃利法斯·列维的教导影响了海伦娜·布拉瓦茨基和安娜·金斯福德博士的工作。他的思想在法国神秘学圈子中得到延伸与发展，“帕普斯”（即热拉尔·恩考斯博士）长期以来一直是其中的领军人物。对英语读者而言，S.L.麦格雷戈·马瑟斯、W.韦恩·韦斯科特博士、亚瑟·爱德华·韦特博士等人的著作中均有对其思想的阐释。新思想作家的作品，尤其是托马斯·特罗沃德法官的文章，也一再呼应其观点；尽管列维本人名义上是罗马天主教徒，但他的学说在美国被苏格兰礼共济会所采用，因为阿尔伯特·派克将军的《苏格兰礼的道德与教义》逐字逐句地重复了这位法国神秘学家《教义与仪式》中的大段内容。

列维对塔罗的评价极高。他说：

“作为一部深奥的卡巴拉著作，塔罗的所有组合都揭示了符号、字母与数字之间预先存在的和谐关系，其实用价值着实令人惊叹。若一个囚犯没有书籍，只要他

有一副塔罗牌且知晓其用法，就能在几年内获得博大精深的学识，并以绝无仅有的见解和滔滔不绝的雄辩与人论道。”

本书分析的目标是向你展示如何使用塔罗。完整的论述需要许多卷册；但我希望通过简明地解释塔罗的总体框架和简要概述其含义，来实现我标题中的承诺。不过应该理解的是，学生必须用自己观察和冥想的成果来充实这一框架。

在开始描述这部神秘学著作的结构和象征意义之前，不妨先聊聊它的历史。总的来说，我同意亚瑟·爱德华·韦特的观点，他在伦敦威廉·莱德父子公司出版的《塔罗图像之钥》中讨论了关于塔罗起源的各种理论。韦特博士得出的结论认为，塔罗牌在十四世纪之前没有公开的历史。目前保存在欧洲博物馆中最古老的塔罗牌设计实例大概制作于 1390 年左右。根据一种我倾向于相信的神秘传统，塔罗牌实际的发明时间约在公元 1200 年。

这个传统声称，发明者是一群定期在摩洛哥菲斯城聚会的行家。亚历山大城被毁后，菲斯成为世界的文学和科学之都。来自全球各地、操着各种语言的智者云集于此。由于语言和哲学术语的差异，他们的会议交流颇为困难。于是他们想出了一个办法，将他们最重要的学说编成一本图画书，其组合方式取决于数字的神秘和谐。

也许是一位中国的行家提出了这个想法，因为中国人有句谚语：“一图胜万言”，而且汉字就是由约定俗成的图画组成的。这些图画表达的是理念而非词汇，所以中国人、日本人和韩国人，尽管他们说着七种以上不同的语言，但只要能读会写，彼此交流起来就很容易。

作为他们发明的基础框架，这些智者们选择了卡巴拉（即以色列的秘传智慧）所提供的相对简单的数字和字母系统。这一神秘学说，表面上看是犹太教的，实际上是与中国、西藏和印度秘传学校所传授的智慧同源的思想的发展。因此，在我们研究塔罗本身之前，必须先对其有所了解。

希伯来智慧

希伯来智慧的万能钥匙是那个在《圣经》钦定版中被译为“主”(Lord)、在修订版中被译为“耶和华”(Jehovah)的“名字”。它实际上根本不是一个名字，而是一个语言的、数字的和几何的公式。用与希伯来文相对应的罗马字母拼写为 YHVH。

这是一个源自希伯来语动词“是”(to be)的名词形式。正确翻译过来，它的意思是“昔在、今在、永在者”(That which was, That which is, That which shall be)。是“那”(THAT)，而不是“祂”(HE)。因此，它是“独一无二实相”(One Reality)的完美语言符号——代表着在过去永恒中始终存在于所有形式背后的某一事物，代表着当下所有表象和误解背后真正存在的某一事物，代表着在未来永恒中将成为所有生命表达变化形式基础的某一事物。

永恒智慧从未试图定义这个“独一无二实相”。它的内在本质无法分析，无法任何正式的陈述来限定，因为“独一无二实相”是无限的。然而，在每个时代，智者的报告都表明，在这独一的某一事物中，蕴含着认知的力量。因此我们说，YHVH 一个语言符号，代表着将万物和生灵带入存在的“有意识的能量”。

卡巴拉将这个“唯一能量”的所有可能运作分为四个层面，或称“世界”。每个层面或世界都由 YHVH 中的一个字母所代表，具体如下：

原型界。这是纯粹观念的世界。在原型层面，存在着蕴含于宇宙“有意识的能量”最深层本质中的根本概念。所有显化的实际形式都源于这些观念。例如，椅子的纯粹观念是“坐”的观念。在那个观念中，如同在所有其他观念中一样，体现了一种意志——“坐”的意志。这种“坐的意志”是所有曾经存在、现在存在或将来存在的可能椅子形式背后的单一根本概念。因此原型界被视为意志与观念的层面。

永恒智慧将火元素分配给这个世界，象征着宇宙的辐射能量。在 YHVH 中，这个世界和这个元素由字母“Y”代表。

创造界。在这里，原型世界的观念被具象化为特定的模式。“坐”成为某种特定椅子的心智模式。作用于这一层面的“宇宙能量”包含过去所有已经制作或构想过的椅子的模式，以及所有现存的椅子的模式——但不包括那些尚未被构想出来的。所有其他特定形式的模式也是如此。永恒智慧将水元素分配给这个世界，象征着宇宙心智物质的流动可塑性。创造界在 YHVH 中由第一个“H”代表。

形成界。在这个世界，在创造界中具象化的原型观念进入实际表达。这是过程的层面，是物质事物面纱背后的力量世界。形成界就是物理学家和化学家现在正在探索的世界。它是振动活动的世界，也是神秘学中的星光层面。“宇宙能量”塑造其模式的各种行动都在这里发生。永恒智慧将风元素分配给这个世界，象征着生命能量，各地智者都将这种能量与呼吸联系在一起。形成界在 YHVH 中由“V”代表。

物质界。这是影响我们物理感官的实际形式的层面。在这里，通过基于特定椅子模式的操作，将“坐”的观念带下来的过程最终完成为椅子本身。这个层面对应于土元素，代表物理对象的坚固和有形。物质界对应于 YHVH 中的第二个“H”。

在四个世界中的每一个，卡巴拉都设想宇宙“有意识的能量”的十个方面的运作。这种认为“独一实相”的所有可能方面都可以归结为十重分类的观念，在永恒智慧的每个版本中都能找到。由此产生了关于数字含义的密传教学。这是一个分支几乎无限的主题，但塔罗研究所需的内容将在下一章中找到。

II. 数字的秘传含义

在本章中，我们将探讨从零到十这些数字的秘传意义，特别关注所谓“阿拉伯”数字的深奥含义。实际上，这些数字是由印度祭司发明的，后来被阿拉伯数学家借鉴，并稍作修改引入欧洲。理解这些数字含义的关键在于本书卷首的那张图表。

熟悉神秘象征体系的读者会发现，这张图表构建的基础是六芒星，即所谓的“大卫之盾”和“宏观宇宙之星”。多年前，一位神智学大师宣称，由六个与中心第七个圆相切的圆组成的系统，是宇宙构造的关键。当时，这位大师的深意并未被聆听此言的学生所领悟。

我希望将这张图表置于书前，能够激发一些读者进行更深入的研究。篇幅有限，我无法展开论述其中的各种细节。因此我只能说，仅这一张图表便是以下诸多奥秘的钥匙：大金字塔的几何构造，近乎完美的化圆为方的方法，共济会成员所佩戴围裙的真正神秘含义，被称为“万物之钥”的卡巴拉生命之树图解的正确构造，以及据说发现玫瑰十字会创始人遗体的神秘墓室的比例关系。这些仅仅是这张图表所揭示奥秘的冰山一角。在此我将仅限于探讨其数字方面的意义。

在阿拉伯记数法中，所有数字均由十个符号表示，从0开始到9结束。它们的含义衍生自以下这些图形：

0

椭圆，代表宇宙之卵，万物皆由此而生。零是没有任何性质、数量或质量的象征。因而，它代表不受任何限制的绝对自由。它是无限而永恒的“有意识能量”的标志，其自身为“无”，却显现于万物之中。它是昔在、今在、并将永远存在的，

但它并非我们所能命名的任何事物。它是无边无际、潜能无限、活生生的光，是一切事物、一切活动、一切意识模式的无根之根。它包括一切可想象和不可想象的可能性，但又超越这一切。卡巴拉学者称其为：（a）无；（b）无限；（c）无限之光。它是“纯粹有意识能量”，超越思想，对我们而言，它就是超意识。

椭圆左侧的下降弧线代表“向内演化”（Involution），无限之光通过“盘绕”过程显现为名相和形式。在 B 点，向内演化过程在矿物世界达到最低点。

从 B 点回到椭圆右侧 A 点的上升弧线代表“向外演化”（Evolution），即“解开”过程。从 B 到 F 是无机世界的进化弧线。从 F 到 H 是从植物到动物的有机发展弧线。从 H 到 D 是从最低等动物到最高级人类意识（在 D 点）的有机发展弧线。只有少数人达到了这一点，但整个人类种族现在比以往任何时候都更接近这一目标。从 D 到 A 的弧线是超越人类层面的有意识表达，即与神性有意识合一的进化。

因此，椭圆的两侧弧线分别代表着“向内演化”或下降的深层教义，以及相应的“向外演化”或上升。上升弧线对应着神秘学说：“先是石头，然后是植物，接着是动物，再然后是人，最后是神。”

1

在图表中，数字 1 是从 A 到 B 的垂直线，连接着最高点与最低点。这个数字的众多神秘含义包括：

开端、主动性、原创性、统一性、单一性、孤立性等等。在卡巴拉中，它被称为“崇高智慧”或“奇妙智慧”，至高王冠，以表明 1 代表意识中决定性、统治性、指导性和意志性的方面。这种意识的首要模式隐藏在所有名相和形式的面纱之后。它是真正的自我或“我是”的意识——旁观者，通过无数双眼睛观察着创造，通过无数的个性显化自身。永恒智慧教导说，万物都是“我是”之力量在时间和空

间中的显现或投射。简而言之，“我是”，即数字 1，是所有形式中所表达的本质、实质、能量和意识。宇宙中的一切都是“我是”的自我表达。这是第一原理，是最初的存在，是第一推动者。在人类人格之中，并通过人类人格，它显现为觉醒的自我意识。

2

在图表中，这个数字从 C 点开始，沿着上圆经过 D 点到图的中心，然后穿过下圆到 E 点，最后由 E 点到 F 点的水平线完成。这个数字的含义包括：

复制、反映、接受性、依赖性、交替、对立等等。卡巴拉学者称其为“智慧”，这是“我是”完美自我意识的反映。智慧是“我是”观照自身的镜子。数字 2 也被称为“启明智慧”。它启示个人心智。它是宇宙意识的一个方面，通过人类人格显现为对唯一“有意识能量”本质内在原理的把握。在希伯来神秘学中，2 也是所有生物生命力的特定数字。

3

这个数字的上半部分与数字 2 的上半部分相同，从 C 点经过 D 点到图的中心。它的下半部分从图的中心开始，沿着下圆经过 F 点和 B 点环绕到 E 点。3 的含义包括：

增殖、发展、成长、展开，因此是表达。3 表示从 1 由 2 反映出来的原则的实际运作。在卡巴拉中，3 是“理解”，向前展望显现的领域，这与“智慧”（2）的向后回看形成对比——“智慧”回看“我是”（1）而自我认知。“理解”是抽象智慧的具体应用。因此，3 被称为“圣化智慧”，传达这样的信念：通过成长或表

达，无限之光中潜在的力量得以完美显现。在形式层面，完美的实现（圣化）需要完美的有机体；在意识层面，它是完美的官能和功能。

4

这个图形以数字 1 的垂直线（图表上 A 到 B）开始，再加上另外两条线——A 到 G，以及 G 到 H。这样绘制的 4 在其上部呈现一个三角形，即数字 3 的象征，在其下部呈现一个丁字尺，即 4 本身的几何象征。三角形和丁字尺是绘图师最重要的工具。它们在神秘学上关联着几何学的深奥方面，暗示着规划、测量、地形学等等。由这些考量衍生出 4 的以下含义：

秩序、测量、分类、记录、制表等等。基于这些含义，卡巴拉学者将 4 定为记忆的数字。因为生命力量对两件事的记忆是完美的：第一是对自身潜能的记忆，第二是对其最微小表达中心需求的记忆，这两种记忆不可能出错，“慈悲”（“善予性”）的理念也被分配给 4。这种慈悲并非无度的挥霍。生命力量的所有恩赐都是经过测量的。每个表达中心总是准确地得到它应得的份额。因此，数字 4 被称为“测量智慧”。

5

在图表上，这个图形的第一条线是水平线 C 到 D。第二条是垂直线 C 到 I。第三条包括下圆的六分之五，从 I 经过 F 和 B 到 E。5 的含义包括：

调解（因为 5 是介于 1 “开始” 和 9 “完成” 之间的中间数字）、适应、手段、媒介、活动、过程等等。5 是源于抽象秩序（4）的动态法则。

对于原始心智来说，法则的运作似乎在许多力量的作用，其中大多对人类怀有敌意。因此，5 是易变的数字，它在卡巴拉中的一个名称是“恐惧”。无知的人试

图安抚他们所恐惧的力量。他们的献祭是宗教仪式的开端。因此，5 是宗教的数字。

一种更好，但尚不完整的法则知识将其视为一种无情、严酷、机械的数学原理表达，不考虑人类的需求和渴望。这是唯物主义者的解释，他们将法则视为一种强大的力量。希伯来圣贤也考虑到这一点，并说 5 是力量和严厉的数字，也是恐惧的数字。

最后，对于先知和圣贤而言，法则显现为完美正义的显现，人类（其数字象征也是 5）可以通过这种完美正义来适应自然条件，进而实现从各种束缚中的逐步解脱。那么，5 是多样性的数字，因为它显示了“唯一法则”的变化面貌，在无知者心中激起恐惧，被唯物主义者视为无情的力量，被智者理解为不偏不倚的正义。这“唯一法则”是生命力量一切运作的根源，因此被称为“根本智慧”。通过人类人格表达的根本意识就是这个调解或适应的“唯一法则”。人能够改变条件。这就是他实现自由之力量的秘密。

6

在图表上，这是一条从 D 到 A 的连续线，向下穿过椭圆（的向内演化弧线）到达 B，然后绕着下圆到达 E。其对称性暗示着“美”的哲学概念。这是由前面数字所表达的理念的直接结果。

一个自由的生命力量 (0)，完美地认识自身 (1)，把握其自身所蕴含的一切可能性 (2)，理解这些可能性究竟如何得以确切的表达 (3)，永远不忘却自身，亦不忘却其自我显现的完美秩序中的任何细节 (4)，并且通过一个绝对公正的律法或方法来发展那种秩序 (5)，必然会朝着一个完美对称、平衡，且因此而美丽的结果努力。这一理念隐含在 6 的以下含义中：

平衡，均衡，对称，美丽；对立面的和谐，互惠；互补活动，极性，爱。它被称为“调解影响的智慧”或“分离流溢的智慧”。

7

在图表上，它由两条线组成——第一条水平线从 C 到 D，第二条对角线从 D 到 E。

要穷尽 7 的含义，需要像百科全书一样多的篇幅。它是《圣经》中伟大的数字，旧约和新约中的许多书卷都是以七的模式写成的——七章，七个分段等等。关于这一点，请参阅莫尔顿的《现代读者圣经》中的文学引言。7 更重要的神秘含义包括：

安息、安全、保障、胜利。对于古人而言，7 代表暂时的停止，而非如某些人所认为的最终完美。在希伯来语中，“七”和“誓言”这两个词密切相关，因为在希伯来人的观念里，7 代表着誓言所带来的安全与保障。

这个数字代表着在该系列中，前述数字所象征理念的逻辑结果。一个完美的生命力量，按照解释 6 时所描述的方式运作，不可能失败。无论当前的表象如何，全能力量最终都必然会对其一切事业得到一个胜利性的成功结论。伟大工作尚未完成。宇宙实验尚未结束；但是当我们考虑到那个实验源头的本质，那项工作中工作者的本质时，理性向我们保证，它必定会成功，直至最微小的细节。7 所对应的意识层面被称为“隐秘智慧”或“隐藏智慧”。

8

在图表上，这是一个由椭圆内上下两圆组成的图形。在书写时，我们从 A 开始，向下画一个“S”形到 B 点，然后沿着一个上升的倒“S”回到 A 点。因此，

这个图形的形状通过线条的形态暗示了振动，而书写它时所用的两种运动方式则暗示了交替。它也是除了 0 之外唯一一个可以不抬笔连续书写的数字。因此，在数学中，水平书写的数字 8 是无限的符号。其神秘含义包括：

节奏，向内演化和向外演化的交替循环、振动、涨落等等。它也代表了这样一个事实：相反的表现形式（即所有成对的对立面）都是单一原因的结果。（关于这一点，请参见以赛亚书 45 章 5 至 7 节）。

这个数字 8 是 YHVH (耶和华) 名字的数字值，888 是希腊语中耶稣名字的数字总和，而 8 不仅是基督教数字象征中的“主日数”或“主的数字”，而且还是埃及人称为透特 (Thoth)、亚述人称为纳布 (Nebo)、希腊人称为赫尔墨斯 (Hermes)、罗马人称为墨丘利 (Mercury) 的神祇的特定数字。因此，8 特别是魔法和赫尔墨斯科学的数字。它的希伯来名称是“荣耀”，所对应的意识层面被称为“完美智慧”。翻译为“完美”的希伯来形容词是 ShLM (שלם)。用相同字母拼写的名词意为“和平、安全、健康、财富、满足”，因此指向由数字 7 所代表的成功的完美实现。

9

在图表上，它从 D 点开始，沿着上圆向下到图表中心，然后回到 D 点，再沿着椭圆的右侧线到达 E 点。作为数字符号的最后一个，9 代表以下理念：

完成、达成、实现、努力的目标，一个活动周期的结束。然而，由于数字 8 表明，节奏是创造过程的一部分，所以完成并非绝对的停止。一个周期的结束是另一个周期的开始。这个事实是所有实用神秘学的基础。没有人会走到尽头。没有人会达到一个再无希望可言，再无事需要完成的地步。每个结束都是一个新开端的种子。因此，在卡巴拉中，数字 9 被称为“基础”或“根基”，并对应于名为“纯

粹智慧”或“清晰智慧”的意识模式，因为任何过程的完成都是发起该过程的意图或信念的纯粹、清晰、未曾污染的表达。

10

十将超意识的椭圆 (0) 与自我意识的垂直线 (1) 结合在一起。它是完美与统治的数字。从右到左读，从个位到十位（所有复合数字都应在象征上如此解读），它表明无限生命力量通过“我是”的主动、专化和专注流溢而出。卡巴拉学者称数字 10 为“王国”。赋予它的意识层面是“光辉智慧”——灿烂、发光、充满生命和力量。在一部神秘学著作中，据说这种智慧模式的根基在于“理解”，而“理解”是数字 3，即“圣化智慧”。其含义是，为了拥有光辉灿烂、熠熠生辉的主宰意识，一个人还必须以“理解”的圣化、完善、组织力量为基础。我们在“尘世天国”的公民身份取决于我们理解的程度。

这就是根据永恒智慧，通过以色列圣贤传承给我们的十个主要数字的概述。它为塔罗的含义提供了基本线索。

例如，整本书，或整副牌，包含 78 页。根据前面的内容解释数字 78，我们看到它代表了通过“神秘智慧的胜利” (7) 来表达“完美智慧的荣耀” (8)。确切地说，这就是塔罗牌的伟大目的。

在“内殿建造者” (Builders of the Adytum) 的实际工作中，数字符号的神秘含义已被扩展为一系列十一项陈述或肯定语。这些被称为“工作板上的图案”，因为尽管它们在任何时候都适用于每个人格核心的真实自我，但它们并非意在作为个人成就的虚荣声明。它们将帮助读者记住数字 0 到 10 的主要属性。更重要的是，在过去的二十五年里，它们作为种子观念的价值也已得到证明，这些思想由深思熟虑之人植入心智，在心智和灵性的发展中结出丰硕的果实。

工作板上的图案

这是关于自我的真理：

0. 所有曾经存在或将要存在的力量，此刻都在这里。

1. 我是原初善意的表达中心，这善意永恒地创造和维持着宇宙。

2. 借由我，它永不失误的智慧以思想和言语的形式呈现。

3. 充满着对其完美法则的理解，我时时刻刻被引导在解脱的道路上。

4. 从其无限本源的无穷宝藏中，我汲取精神和物质上所需的一切。

5. 在我所有生活境遇中，我认识到不偏不倚之正义的显现。

6. 在一切事物中，无论大事小事，我都看到神圣表达之美。

7. 依靠那意志生活，得到其无误的智慧和理解的支持，我拥有的是胜利的生活。

8. 我满怀信心地期待着无限之光永恒荣耀的完美实现。

9. 在思想、言语和行为中，我日复一日地将生命安息于永恒存在的坚实根基上。

10. 灵性的王国在我的肉身之中得以体现。

III. 塔罗牌的构造

塔罗牌是一本书，伪装成一副纸牌。它的七十八页中有五十六页被称为小阿尔卡纳。这些牌分为四种花色，其标志类似于西班牙或墨西哥扑克牌上的标志。这些花色的名称分别是：权杖 (Scepters or Wands)；圣杯 (Cups)；宝剑 (Swords)；星币 (Coins or Pentacles)。十七世纪时，法国纸牌制造商将这些原始的花色标志改成了大家所熟悉的梅花 (Clubs)、红心 (Hearts)、黑桃 (Spades) 和方块 (Diamonds)。

从根本上说，这些花色代表了第一章中提到的四个世界或层面。权杖（梅花）对应原型界、火元素，以及神名 YHVH 中的 Y。圣杯（红心）对应创造界、水元素，以及 YHVH 中的第一个 H。宝剑（黑桃）对应形成界、风元素，以及 YHVH 中的 V。星币（方块）对应物质界、土元素，以及 YHVH 中的第二个 H。

每种花色都有十张小阿尔卡纳牌，从 A (Ace) 到十顺序编号。因此，小阿尔卡纳中任何一张数字牌的含义都可以通过将其数字的含义与其花色所代表世界的特征相结合来确定。例如，所有的二都暗示着复制、交替等含义，并且每一张都与智慧的理念有一定的关系。其他数字牌也是如此。

除了数字牌，每种花色的小阿尔卡纳还包含四张宫廷牌，而不是现代扑克牌中的三张。它们是：

国王 (KING)，象征灵 (spirit)，人内在的本质自我；

王后 (QUEEN)，象征魂 (soul)，特定人类个性的内在“模式”部分；

骑士 (KNIGHT)，象征特定的能量聚焦点，这构成了栖居于特定人类人格内心之中的自我；

侍从 (PAGE)，象征身 (body)，特定人类的个人载体。

权杖国王是灵的信念，权杖王后是魂的信念，权杖骑士是个人能量的信念，以及或可被称为“自我性”(Egoity)的信念，权杖侍从是身体的信念。类似地，圣杯的宫廷牌象征着灵、魂、个人能量和身的范式；宝剑的宫廷牌代表着灵、魂、个人能量和身显现所必需的过程；星币的宫廷牌则代表特定人类中灵、魂、个人能量和身的实际显现。

塔罗牌中更为重要的部分，也是本书主要关注的内容，由二十二张牌组成，称为大阿尔卡纳。这些牌都是图画，从零到二十一顺序编号。每张大阿尔卡纳牌都有一个特殊的名字，为理解其含义提供了重要的线索。此外，每张大阿尔卡纳牌都对应希伯来字母表中的一个字母。

这个字母表与其他字母表不同之处在于，每个字母都有一个名称。这二十二个字母名都是希伯来名词，每一个都指代某种常见的自然物体。它们按逻辑顺序排列，使人脑海中呈现出一系列图画。这些图画在每个人的心灵中都会唤起某些基本的理念联想，无论其种族如何。因此，在研究塔罗牌中的任何一张大阿尔卡纳时，我们都从与之对应的希伯来字母所唤起的心理意象开始。

除了大阿尔卡纳牌（或称“钥匙”）的数字和标题，以及由字母名称暗示的理念所引发的联想提供的线索外，我们还从希伯来字母的某些传统神秘学解读中发现了其他线索。这些内容记录在一本古老的卡巴拉智慧之书中。这本书的名字是《创造之书》(Sepher Yetzirah, or Book of Formation)。本书中给出的所有希伯来字母的神秘对应关系均取自此书，但太阳、月亮和行星与七个被称为“双音字母”（因为它们各有塞音和擦音两种发音）的对应关系除外。

在所有《创造之书》的古抄本中，行星与双音字母的对应关系被故意混淆，以误导可能接触到此书的未入门读者。正确的对应关系则保留在口耳相传的教导中。当本书第一版于1927年出版时，这些对应关系除了在笔者的著作之外，从未在任何出版物中出现过，除了1910年3月《神秘评论》(The Occult Review)上发

表的一篇文章，以及某些或多或少受到该文章作者启发的其他出版物。该作者从一个秘密教团中获得了这些知识，并受到保密誓言的约束，但他将这些真实的对应关系公之于众，违反了誓言。此后，该教团的其他成员也效仿他，他们辩称教团本身管理不善，知识面临失传的危险。这是他们违背庄严义务的借口，这种借口是否正当，读者须自行判断；但公平地说，该社团在强加保密义务时，其诚信度大打折扣，因为这些知识绝非其独有，而且它对这些知识的保管权更是存疑。笔者于1907年根据《创造之书》中的提示以及塔罗牌本身，推导出行星与双音字母的对应关系。因此，他对这些对应关系的认知本质上是一种恢复，他将其公之于众并不违反任何义务。

本书不会将所有字母及其含义列表汇总，而是会结合与之对应的大阿尔卡纳钥匙，分别解释每个字母。每一位想要探究塔罗牌深层含义的学生，都应当阅读、消化并深入思考这些不同的含义和对应关系。

在我的著作《塔罗研究入门》(Introduction to the Study of the Tarot)的第一版中，对象征意义的描述是基于被称为“莱德牌”(Rider pack)的塔罗牌，这套牌由帕梅拉·科尔曼·史密斯小姐(Pamela Coleman Smith)在亚瑟·爱德华·韦特博士的指导下绘制而成。韦特博士接触了许多与塔罗牌相关的神秘学手稿。在他后来的一些著作中，他试图迷惑未入门者，假装认为将牌与上述启示中所揭示的字母的对应关系并非正确的排列方式。然而，他自己对早期公开版本的这套永恒智慧图册的象征意义和编号所做的修正，足以证明他理解并认可这种对应关系的有效性。

例如，根据一个古老的秘密传统，他调换了名为“力量”和“正义”的牌的编号。在十八世纪后在意大利和法国流行的塔罗牌公开版本中，“力量”牌编号为11，“正义”牌编号为8。而在莱德牌中，这两个编号颠倒了，就像某些神秘学派的塔罗牌组中一样。

其原因在于，无论哪张牌编号为 8，都代表黄道十二宫的狮子座，而名为“力量”的那张牌上画着一位女子正在驯服一头红色的狮子。同样，无论哪张牌编号为 11，都对应天秤座，而名为“正义”的那张牌上画着一位女子手持天平（天秤座的象征）。此外，莱德牌的二十二把大阿尔卡纳钥匙中的许多细节，其含义都取决于大阿尔卡纳钥匙与希伯来字母的这种对应关系。这些在《塔罗研究入门》的第一版中均已经指出。

在本书中，二十二幅插图是内殿建造者使用的塔罗钥匙的复制品。它们由波士顿的杰西·伯恩斯·帕克在笔者的指导下绘制。这样做是必要的，原因有二：1. 莱德牌某些象征细节的模糊化，使得吹毛求疵的批评者能找到理由质疑这些解释；2. 其他钥匙的改动，使其成为韦特博士个人思想的表达，而非对其原始含义的正确表述。

在钥匙 6 “恋人”牌中，男性形象背后的树上那十二个燃烧的果实，就是刚才提到的模糊化的一个例子。在莱德牌中，这些果实中的每一个是否都是三股火焰并不清楚。另一个这样的细节是，在钥匙 14 中，用鸢尾花代替了彩虹，而在我们的版本中，以及在尚未出版的秘传版本中，彩虹都位于天使的头顶。诚然，一个足够熟悉神话的人可能会看出花朵与彩虹女神伊里斯 (Iris) 之间的联系；但彩虹本身的含义是毋庸置疑的。

莱德牌中的钥匙 4、13 和 19 提供了明显偏离传统塔罗牌的象征意义。对于任何有机会将莱德牌与帕普斯所著《波西米亚人的塔罗牌》(The Tarot of the Bohemians) 中复制的粗糙公开设计，或与同一本书中奥斯瓦尔德·沃思 (Oswald Wirth) 所绘的设计的进行比较的人来说，这一点都会显而易见。

遗憾的是，帕克小姐在绘制这套牌时，过于严格地遵循了史密斯小姐绘制莱德牌时所采用的风格技巧。尽管如此，她依然出色地完成了一套象征意义细节清晰明

确的塔罗牌。在这个版本中没有任何“障眼法”，每一个符号都准确表达着后续章节解释中所说明的含义。

大阿尔卡纳与希伯来字母的对应关系是塔罗研究的关键。埃利法斯·列维深知这一点，但由于他是从一个秘密社团获得这些知识的，因此无法将其公开。然而，他确实宣称大阿尔卡纳对应希伯来字母的事实，随后却给出了一个荒谬至极的对应关系，荒谬到令人怀疑它何以能获得信任。

其荒谬之处在于将编号为零的牌置于编号为二十和二十一之间的牌之间。然而，即便如此，也为正确的排列提供了线索。显然，埃利法斯·列维之所以将零号牌置于这个位置，是因为这样一来，它就被赋予了希伯来字母中唯一一个（除了它正确对应的那个字母之外）象征精神的字母。

希伯来字母表中的倒数第二个字母“שׁ”（Shin）的数值为 300，而 300 正是希伯来词 RVCH ALHIM (Ruach Elohim，希伯来语写作 רוח - Ruach= 灵、气息，אלהים - Elohim = 神、上帝) 的数值。这两个词的英文意思是“众神生命之气息”或“上帝之灵”。因此，卡巴拉学者称“שׁ”（Shin）为“神圣字母”，因为其数值与圣灵的名称相同。通过将零号钥匙赋予这个字母，列维实际上是在告诉读者，塔罗牌中的愚者是圣灵的象征。

然而，字母表中还有另一个字母也象征着精神或生命气息，那就是字母表中的第一个字母“א”（Aleph）。通过将零号大阿尔卡纳对应于“א”（Aleph）时，便将其置于正确的位置上了，这样一来，其他塔罗钥匙也立刻被带到了正确的位置，与其所象征的神秘含义和对应的字母建立联系。

显而易见，在一系列包含零并以二十一结尾的序列编号图片中，零理所当然地处于序列的开端。零作为数学符号，代表我们必须设想的“无”，这种“无”存在于相对的（数字 1 所代表的）“一”或“开端”显现之前。

此外，在卡巴拉经典《光辉之书》(Zohar)的序言中有一则优美的寓言，讲述了所有字母，从“ת” (Tav) 开始，按字母表的逆序，依次来到主的面前，陈述各自被选为祂开始创世的工具的理由。它们一个接一个地被拒绝了，直到字母“ב” (Beth) 被选中，因为它是希伯来语中“祝福”一词的首字母，真正代表了整个创造的仁慈本质。这个字母“ב” (Beth) 也是希伯来文《创世纪》的第一个字母。

在字母表中所有后续字母都被拒绝之后，“ב” (Beth) 被接纳了，只剩下字母“א” (Aleph)。于是主应许“א” (Aleph)，作为对其谦逊的奖赏，它将永远位列所有字母之首，并成为圣灵的特殊象征。

在这里，我们有更多理由将1号钥匙，即“魔术师”牌，归属于数值为2的字母。在显现开始之前自我维持的存续之灵是“无”，即零。同样，字母“א” (Aleph) 的发音是不带气流的呼吸声，或单纯的呼气。相反，字母“ב” (Beth) 是一个真正的辅音，甚至在英语中，它也是动词“begin” (开始) 的首字母。“א” (Aleph) 和零都象征着无形的灵。“ב” (Beth) 和一都代表着系列创造活动的第一步。

韦特博士、曼利·P·霍尔和其他一些人曾提出异议，认为这种排列方式使得钥匙的数字与字母所对应的数字相冲突。对此的回应是：印在钥匙上的数字有其用意，而赋予字母的数字则另有目的。

希伯来字母的数值用于确定单词的数值秘密。而印在塔罗钥匙上的数字则决定了系列中牌面的顺序。更重要的是，希伯来字母的数值并非连续排列。从“א” (Aleph) 到“ט” (Teth)，它们是数字1到9；从“י” (Yod) 到“צ” (Tzaddi)，它们以十为单位计算，从10到90；从“ק” (Qoph) 到“ת” (Tav)，以百为单位计算，从100到400。

因此，即便这种反对意见有任何道理，那么也同样适用于列维的对应方式。他将“א”（Aleph）分配给钥匙 1，“ב”（Beth）分配给钥匙 2，依此类推。表面看来，这似乎是合理的，因为从 1 到 9 的钥匙序列在数字上确实对应于从“א”

（Aleph）到“י”（Teth）的字母数值。如果这种排列正确，钥匙 10 也将对应于“י”（Yod），其值为 10。但是，钥匙 11 将被分配给数值为 20 的字母，钥匙 13 将被分配给数值为 40 的字母，依此类推。最后，在这一序列的末尾，列维将钥匙 0 分配给数值为 300 的字母“ש”（Shin），而钥匙 21 则分配给数值为 400 的字母“ת”（Tav）。

最后，如果我们采用下文给出的排列方式，图片上的符号便与它们所对应的字母的神秘含义相符，这一点毋庸置疑。这些含义不必从图片中解读出来。每一个符号都可以通过与从最古老的作者到当今最佳权威学者研究成果进行比较来加以检验。这些都是普世的符号，其根本含义在世界各地、在历史的各个时期、在各种宗教形式以及各种哲学流派中都是一致的。实际上，它们来自卡尔·荣格博士 (Dr. Carl Jung) 称之为“集体无意识”的，全人类共有的意象宝库。

这些意象正是我们编织梦境的素材。它们是诗人、剧作家、小说家运用的象征，也是先知和预言家所见异象的本质。图像思维是人类心智的基础活动。我们总是先看见，然后才言说。文字不过是为人类视觉意象的标签。

因此，希伯来字母表中的字母作为名词，实际上就是二十二个心理图像的标签。字母的神秘对应关系以及塔罗钥匙的符号，都通过联想从同一个图像宝库中提取而来。阐明这一点，并确立大阿尔卡纳钥匙与字母之间这种长期隐藏的对应关系的正确性，是本书的主要目标之一。

这种对应关系如下：

- | | |
|------------------------|-------------|
| 0. 愚者 (The Fool), | “א” (Aleph) |
| 1. 魔术师 (The Magician), | “ב” (Beth) |

2. 女祭司 (The High Priestess),	“ג” (Gimel)
3. 女皇 (The Empress),	“ד” (Daleth)
4. 皇帝 (The Emperor),	“ה” (Heh)
5. 教皇 (The Hierophant),	“ו” (Vav)
6. 恋人 (The Lovers),	“ז” (Zain)
7. 战车 (The Chariot),	“ח” (Cheth)
8. 力量 (Strength),	“ט” (Teth)
9. 隐士 (The Hermit),	“י” (Yod)
10. 命运之轮 (The Wheel of Fortune),	“כ” (Kaph)
11. 正义 (Justice),	“ל” (Lamed)
12. 倒吊人 (The Hanged Man),	“מ” (Mem)
13. 死神 (Death),	“נ” (Nun)
14. 节制 (Temperance),	“ס” (Samekh)
15. 恶魔 (The Devil),	“ע” (Ayin)
16. 高塔 (The Tower),	“פ” (Peh)
17. 星星 (The Star),	“צ” (Tzaddi)
18. 月亮 (The Moon),	“ק” (Qoph)
19. 太阳 (The Sun),	“ר” (Resh)
20. 审判 (Judgment),	“ש” (Shin)
21. 世界 (The World),	“ת” (Tav)

在阅读后续解释时，你会发现将大阿尔卡纳牌按以下顺序排列在桌上会很有用：

0						
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21

在这种排列方式中，钥匙零位于其他钥匙之上，表明它先于整个序列，并且实际上不包含在数字序列之中。第一行的图片指代能力或潜能；中间一行的图片象征法则或作用；最低一行的图片代表条件或结果。因此，钥匙 1（魔术师）通过钥匙 8（力量）所象征的作用来修正钥匙 15（恶魔）所代表条件或结果。同样，钥匙 2（女祭司）代表通过钥匙 9（隐士）所象征的法则来运作，以修正钥匙 16（高塔）所代表的条件的潜能或原则。依此类推，贯穿整个序列。

仔细研究这个牌阵将揭示某些数字上的和谐关系，这有助于理解钥匙的更深层含义。例如，任何一行的中间牌都是其两侧三对钥匙的算术平均数。也就是说，第一行的钥匙 4 是钥匙 1 和 7、2 和 6、以及 3 和 5 的算术平均值。类似地，中间一行的钥匙 11 是钥匙 8 和 14、9 和 13、10 和 12 的平均值。在最低一行，钥匙 18 是钥匙 15 和 21、16 和 20、以及 17 和 19 的算术平均值。

同样地，中间一行的每一把钥匙都是其上方钥匙和下方钥匙的算术平均值。例如，8 是 1 和 15 的平均值，9 是 2 和 16 的平均值，依此类推。

因此，在这个图示中，钥匙 11 是十对钥匙的平均值。这十对钥匙分别是 1 和 21、2 和 20、3 和 19、4 和 18、5 和 17、6 和 16、7 和 15、8 和 14、9 和 13 以及 10 和 12。这十对钥匙在图示中处于完全相对的位置，而钥匙 11 位于整个图示的中心，显然是平衡或协调其他所有钥匙所象征的力量之间的法则。

仔细观察按此图示摆放的这二十二把钥匙，将揭示许多其他有趣且富有启发性的对应关系。它也将阐明设计钥匙时所运用的对立原则。通过比较希伯来字母的名

称，同样可以观察到这一原则。这一原则在整个序列中得到了始终如一的应用，并且符合人类思维的基本规律。

例如，在第一行钥匙中，男性形象“魔术师”站在户外的花园里。在钥匙 2 中，中心人物是一位处女祭司，坐在寺庙里。钥匙 3 与处女祭司形成对比，是一位怀孕的妇女，坐在花园里。钥匙 4 是她的配偶，身着盔甲，坐在高处，滋养他妻子花园的河流在下方远处。钥匙 5 外在的牌名是教皇（Pope），将教会（church）的力量与象征着国家权力的皇帝相对比。钥匙 6 与钥匙 5 相对，是一个户外场景，暗示着亚当和夏娃在伊甸园中未受教化的纯真。钥匙 7 的背景是一座城市，其余所有象征意义都由与相对发达的文明阶段相关的细节构成。请记住这一对立原则。应用于塔罗牌时，它意味着任何一把塔罗钥匙都与在系列中紧随其后的那把钥匙形成直接的对比。

那么，钥匙 0 与什么形成对比呢？除了最后一把钥匙，钥匙 21，还能是什么呢？因为“Tarot”这个词本身就是一个人造词，由拉丁名词“Rota”（轮子）的字母组成，写成一圈，事实上，你可以通过观察钥匙 10 来看到这一点。从轮子底部的 R 开始，顺时针绕一圈，这四个字母拼写成“ROTA”。从顶部开始，沿相同方向绕一圈，这四个字母拼写成“TARO”。从 0 继续到起始点，又会回到“T”，这样就拼出了“TAROT”。

于是，塔罗牌就成了人类生命的象征之轮。我们确实可以将这二十二幅图画排列成一个圆圈，将钥匙像钟面上的数字一样等距分布。这样，当我们绕圆一周从 0 走到 21，完成这个循环后，我们又会回到 0。这是理解塔罗牌某些更深层含义的重要线索。仔细思考它，你的内心将获得比我们一页又一页解释所能提供的更多的启示。